

Q

1856 Mayo 14

PARA EL SEÑOR GOBERNADOR DE LA

Comisión de Fomento de este Estado, para que se  
mande a la Secretaría de Fomento, a fin de que se  
decrete la apertura de un camino de ferrocarril  
que conduzca desde la ciudad de Mérida a la  
ciudad de Yucatán, y que se abra a la  
construcción de dicho camino.

Exposición de la causa.

El camino que se propone se construirá desde  
la ciudad de Mérida hasta la ciudad de Yucatán,  
y que se abra a la construcción de dicho camino.  
Este camino es necesario para el comercio y el  
transporte de mercancías y personas entre  
las ciudades de Mérida y Yucatán, y para  
que se abra a la construcción de dicho camino.  
Este camino es necesario para el comercio y el  
transporte de mercancías y personas entre  
las ciudades de Mérida y Yucatán, y para  
que se abra a la construcción de dicho camino.

# INSTRUCCION

## PARA TEJER SOMBREROS DE PAJA.

Deseoso de promover este ramo importante de industria doméstica, i como maestro de la Escuela de varones fundada en la Capital, he formado la siguiente instruccion, lo mas clara i sencilla que me ha sido posible, para fabricar sombreros de la paja llamada palmicha, murrapo o nacuma.

### Preparacion de la paja.

La palma que produce el murrapo nace espontáneamente en los terrenos templados i calientes de la Nueva Granada. Tambien se cultiva bajo de sombra. La paja del murrapo cultivado es mejor, mas blanca i duradera que la estraída de las plantas que nacen i crecen dentro del bosque o rastrojo, pues todas aman la sombra.

Solamente los cogollos son útiles; pero no han de estar demasiado tiernos, ni duros o abriéndose ya

la hoja, porque entónces no sirven. Tampoco han de ser de una planta espuesta al sol, o a la que se hayan cortado las hojas. Los cogollos deben cortarse por la tarde, i pueden guardarse hasta por tres dias sin prepararlos i no se dañan.

Se preparan del modo siguiente: 1.º Se quitarán al cogollo las primeras hojas verdes que tiene en la orilla, es decir, tres o cuatro, lo mismo que las hojas angostas que el cogollo tiene en la mitad: 2.º el cogollo se desvenará con un *ripiador*, que es un pequeño instrumento de hierro, hueso o madera fina a manera de un tenedor de dos dientes, i del ancho de media pulgada, si se quisiere sacar paja mas gruesa u ordinaria que corresponda a la cuarta o quinta clase: para obtener paja de tercera, segunda i primera clase, el rypiador será mas fino o tendrá ménos distantes los dientes: 3.º el cogollo se rajará o rypiará cojiendo de cuatro en cuatro hojas i metiendo el rayador o rypiador a distancia de doce pulgadas de la punta del cogollo; esta operacion se repetirá las veces que fuere necesario: 4.º la vena de adentro se cortará al pié del cogollo i la de encima se cortará íntegra: 5.º despues de rypiados los cogollos se harán rollos de a doce cada uno; estos se pondrán a cocer de uno en uno, en una olla limpia, llena de agua pura de buena calidad para que no se manche o ennegrezca la paja: esta se pondrá a cocer cuando el agua esté hirviendo, i los cogollos se han de mantener dentro del agua con una horquetita, pues se ahuman i dañan

en caso de sobreaguarse: 6.º podrá ponerse al agua algun ácido colado, de lima, limon o alumbre puro: 7.º durante el cocimiento la olla se mantendrá destapada: 8.º los cogollos se cocinarán por un cuarto de hora, i es necesario variar el agua para echar otros cogollos: 9.º en el acto de sacar la paja del agua hirviendo, se pondrá en agua fria i limpia, en la que se dejará por el espacio de una hora; si hubiere algun inconveniente podrá omitirse esto, que no es mui preciso: 10.º despues se sacará del agua i se colgará en perchas o cuerdas, guardando la distancia de cuatro dedos entre uno i otro cogollo; luego que estos no tengan agua se sacudirán i volverán a colgar: 11.º estas operaciones se harán en una pieza cerrada, donde no entre el sol, la resolana ni el viento, i así se mantendrán los cogollos por el espacio de tres dias: 12.º luego que la paja se haya torcido, lo que sucede naturalmente, se despegará hoja por hoja i se volverá a colgar: 13.º en seguida la paja se debe asolear un dia, i dejarla al sereno una noche; pero sin permitir que se moje: 14.º en todas estas operaciones debe ponerse mucho cuidado en el aseo, para que la paja no se manche ni se ensucie: 15.º la paja debe prepararse de preferencia en los climas cálidos, i en los frios en tiempo seco.

### Instrumentos para tejer.

El aparato para tejer sombreros de paja es muy sencillo. Consta 1.º de un trípode con pies oblicuos, fijados por arriba sobre una tablita circular de ocho i media pulgadas de diámetro, o de un pedestal compuesto de un palo recto asegurado sobre cuatro pies estendidos en el suelo: 2.º de una horma con su eje que jira sobre el trípode o pedestal, cada uno de los cuales tendrá como una vara de alto; podrá ser mas o ménos segun la altura del asiento que se use o de la persona que teja.

La horma ha de ser torneada, de madera fina bien seca, cuyo diámetro será de ocho i media pulgadas o poco ménos, segun los sombreros que se quieran tejer.

Una banqueta o un taburete, una correa de media pulgada de ancho con evilla, i un cuchillo o tijeras, completan el aparato necesario para que una persona pueda tejer sombreros. Tres i medio o cuatro pesos será su costo.

### Cuál es el tejido mejor.

El mejor tejido para los sombreros de paja es el que se usa en Jipijapa, provincia de Manabi; el mismo que se ha adoptado en las parroquias de Suaza, Naranjal i otras de la provincia de Neiva.

Esta clase de tejido se hace en horma; por con-

siguiente se puede apretar la paja cuanto se quiera, por cuyo medio se da a los sombreros una consistencia i dureza que no pueden adquirir por el método de tejerlos en Jiron, Socorro i Antioquia. Del tejido proviene la diferencia que se observa entre los sombreros de estos lugares i los de Suaza; los primeros en lo jeneral son flojos, i los tejidos en horma duros i consistentes; a escepcion del beneficio que puede ser vario, la paja es de una misma especie.

### Clases de pajas i sus tejidos.

Para mayor claridad dividiré los sombreros en cuatro clases: 1.ª de paja muy fina, 2.ª i 3.ª de pajas ménos finas, i 4.ª de la mas gruesa u ordinaria; pudiendo haber aun de 5.ª clase.

### CLASE PRIMERA.

El empieza se forma de veinte pajas: se le echarán cuatro vueltas i se cierra poniéndole en cada punta tres pajas, i se pone el primer crecido del plato a la una, i este doblado: encima se le echan dos vueltas i se pone el segundo crecido a la una: encima van cinco vueltas i se pone el tercer crecido a la una: encima van seis vueltas i se pone el cuarto crecido a las dos: encima van seis vueltas i se pone el quinto crecido a las tres: encima van seis vueltas i se echa el cordon de quiebra del plato.

En seguida se teje la copa en la horma, i es entón-ces que sirve la correa para mantenerlas unidas.

TEJIDO DEL ALA.

Concluida la copa, se partirá con dos vueltas i se pondrá el primer crecido a las cuatro: encima irán nueve vueltas, i se pone el tercer crecido a las cinco: encima irán nueve vueltas, i se pone el cuarto crecido a las seis: encima van nueve vueltas, i se pone el quinto crecido a las siete: encima irán nueve vueltas, i se pone el sexto crecido a las ocho; i encima irán doce vueltas, concluidas las cuales se ribetea el ala.

CLASE SEGUNDA.

El empiezo se formará de veinte pajas i de un mismo modelo en todas las clases. Se le darán cuatro vueltas i se cierra poniéndole en cada punta tres pajas; luego se pone el primer crecido a la una en las puntas i a los lados: tres a las dos en cada lado, i encima se echan dos vueltas i se pone el segundo crecido a la una, i encima van cuatro vueltas: luego se pone el tercer crecido a la una, i encima irán seis vueltas: en seguida se pone el quinto crecido a las tres, i encima van seis vueltas, i se echa el cordón de quiebra de la paja del plato.

TEJIDO DEL ALA.

Concluida la copa se partirá con dos vueltas i se

pone el primer crecido a las cuatro: encima van ocho vueltas: se pone el segundo crecido a las cuatro, i encima irán ocho vueltas: se pone el tercer crecido a las cinco, i encima van ocho vueltas: se pone el cuarto crecido a las seis, i encima van ocho vueltas: se pone el quinto crecido a las siete, i encima irán ocho vueltas; i se pone el sexto crecido a las siete; encima van doce vueltas. Terminadas, se echa el ribete.

CLASE TERCERA.

El principio se forma de veinte pajas, i se le echarán cuatro vueltas, i se cierra poniéndole en cada punta tres pajas; luego se pone el primer crecido a la una, i encima se echan dos vueltas. Se pone en seguida el segundo crecido a la una, i encima van cinco vueltas, se pone el tercer crecido a la una, i encima irán seis vueltas; se pone el cuarto crecido a las dos, i encima irán seis vueltas; luego se echa el cordón de quiebra de la paja del plato.

TEJIDO DEL ALA.

Concluida la copa, se partirá con dos vueltas i se pone el primer crecido a las tres, i encima se echan siete vueltas; luego se pone el segundo crecido a las cuatro, i encima irán siete vueltas, se pone el tercer crecido a las cinco, i encima van ocho vueltas; se pone el cuarto crecido a las seis, i encima

irán ocho vueltas; se pone el quinto crecido a las siete, i encima van ocho vueltas; se pone el sexto crecido a las ocho, i encima irán diez vueltas. En seguida se ribetea.

#### CLASE CUARTA.

El empiezo se formará de veinte pajas, se le echarán cuatro vueltas, i se cierra poniéndole en cada punta tres pajas; luego se pone el primer crecido a la una en las puntas, i a los lados, tres a las dos en cada lado; se pone el segundo crecido a la una, i encima irán cuatro vueltas; luego se pone el tercer crecido a la una, i encima irán seis vueltas; se pone el cuarto crecido a las dos, i encima irán seis vueltas. En seguida se echa el cordon de quiebra de la paja del plato para seguir la copa.

#### TEJIDO DEL ALA.

Terminada que sea la copa, se partirá con dos vueltas, i se pone el primer crecido a las tres; encima se echan seis vueltas, luego se pone el segundo crecido a las cuatro, i encima irán seis vueltas; se pone despues el tercer crecido a las cinco, i encima van siete vueltas; se pone el cuarto crecido a las seis, i encima irán siete vueltas; en seguida se pone el quinto crecido a las siete, i encima irán diez vueltas. Luego se ribetea o remata el ala.

#### Reglas varias.

1.<sup>a</sup> Se tendrá como regla jeneral en las cuatro clases de sombreros, que cuando por motivo de la pequeñez del ala de algun sombrero no le convengan todos los crecidos espresados en las reglas anteriores, siempre se le echarán diez o doce vueltas encima del último crecido ántes de ribetearlo.

2.<sup>a</sup> Encima del tercer crecido i despues de dos vueltas irá el primer añadido; i encima del cuarto crecido i despues de dos vueltas irá el segundo añadido.

3.<sup>a</sup> Al poner los crecidos del ala, se tendrá cuidado de colocarlos a la distancia que convenga; es decir, a las cuantas pajas que se pasen se debe poner paja, segun estén mas ralas o recargadas.

4.<sup>a</sup> No se deben hacer saques de paja, ni poner hijos de crecidos en ninguna parte del sombrero.

5.<sup>a</sup> Todo plato de sombrero se partirá con cuatro vueltas. Se le amarrará al principio una cabuya bien apretada, i se le darán vueltas hasta que en el tejido de la copa le quepa la correa; tendrá esta media pulgada de ancha, con su hevilla, i se irá bajando gradualmente lo mas apretada que se pueda hasta concluir el sombrero.

6.<sup>a</sup> En el plato se ha de emplear la paja mas larga, i reservando tres o cuatro cogollos de los mas largos, para los dos primeros crecidos del ala.

7.<sup>a</sup> Se debe poner mucho cuidado en que la paja

que se va poniendo en el sombrero, sea mui igual de gruesa i de color. Se tendrá especial cuidado de ir quitando las pajas que hagan listas i que deformen el sombrero. Cuando resulte alguna paja mas gruesa que las demas se le quitará un orillito, i si fuere mas delgada se repondrá con otra que iguale. No se debe tejer la paja o murrapo que no sea bien blanco, pues la blancura es una de las principales cualidades del sombrero de paja.

8.<sup>a</sup> Con veinte cogollos ordinarios hai para un sombrero: se necesitan veinticinco si fueren de calidad media, i treinta cuando son finos.

9.<sup>a</sup> El tamaño que debe darse a los sombreros depende mucho de la moda. Los hombres del campo los usan de cinco pulgadas de copa, i ocho de ala: las mujeres de cuatro i media pulgadas de copa i siete de ala. En los lugares los usan los hombres de cuatro i media pulgadas de copa con seis i media de ala.

10.<sup>a</sup> Para que los sombreros queden consistentes i no flojos, se necesita: 1.<sup>o</sup> que el cogollo del murrapo no se coja tierno: 2.<sup>o</sup> que el sombrero no esté escaso de paja: 3.<sup>o</sup> que la paja no se teja mui blanda o mojada: 4.<sup>o</sup> que no se teja flojo ni se abra la vuelta al tejer.

11.<sup>a</sup> Siendo la blancura del sombrero una de sus primeras cualidades, deben ponerse los siguientes medios para obtenerla: 1.<sup>o</sup> que la paja sea bien blanca: 2.<sup>o</sup> que se cuide mucho del aseo del sombrero: 3.<sup>o</sup> que no se le eche mucha agua a la pa-

ja, que solo se ha de humedecer lijeramente, i asi se podrá tejer asentado con suavidad i rapidez: 4.<sup>o</sup> despues de concluido un sombrero se lavará poniendo algun ácido en el agua, como zumo de lima o limon bien colado, o alumbre puro. Por último se pondrá el sombrero al soli blanqueará mas.

12.<sup>a</sup> El temperamento mas a propósito para fabricar sombreros de paja es el cálido. El clima donde corre una brisa húmeda es malo, porque daña el color de la paja: en donde el aire es seco la tuesta, i pone al fabricante en la necesidad de rociarla con agua a cada instante, lo que perjudica al color i a la consistencia del sombrero. En el tiempo en que corren fuertes vientos no se debe tejer.

Bogotá, 14 de mayo de 1856.

*Pablo Jurado.*



*Redactado por J. Manuel Restrepo*

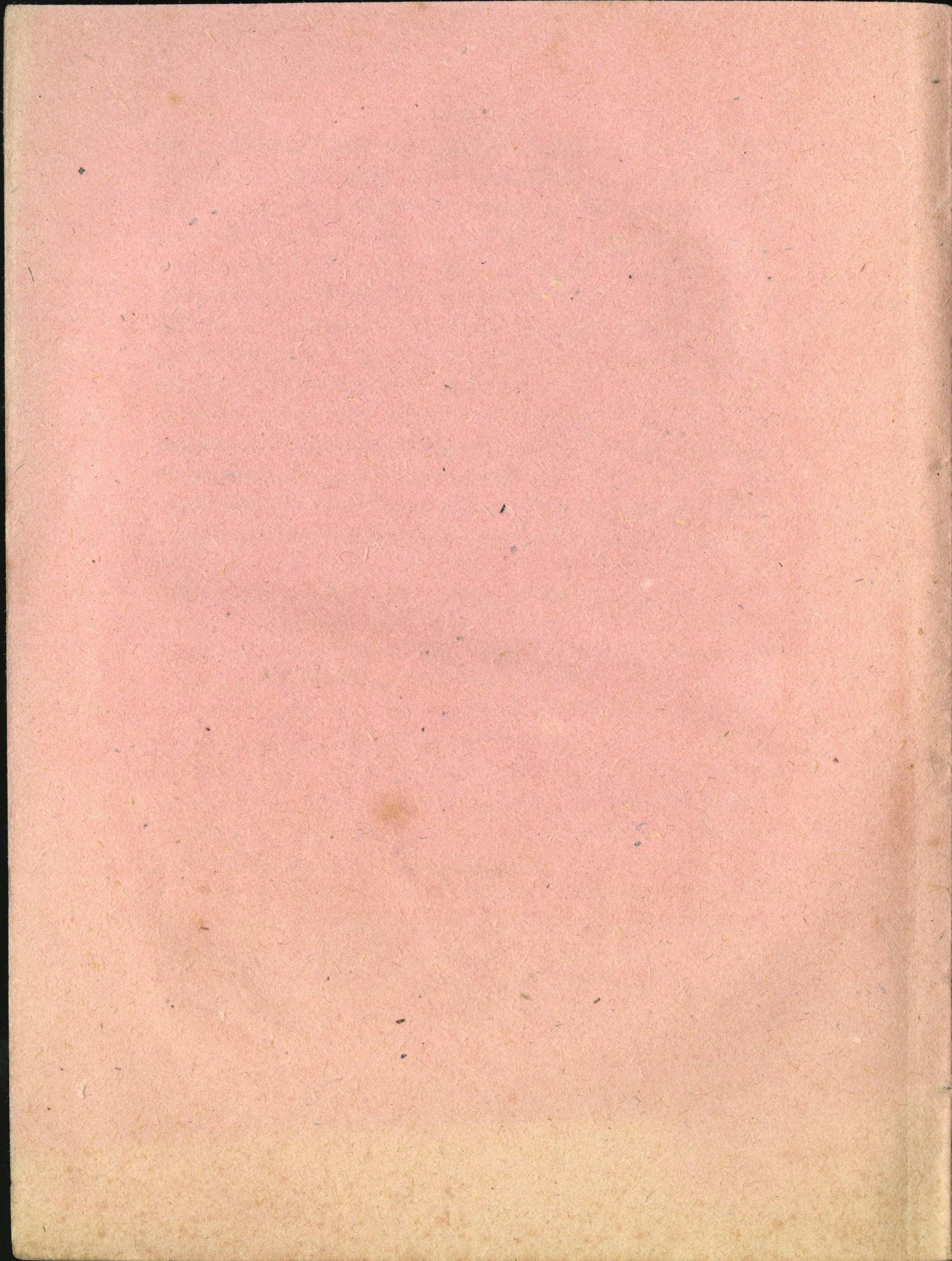
que por solo se ha de humedecer ligeramente  
 se podrá ser asado con suavidad y rapidez  
 y después de cocido en un sartén de hierro  
 untado con aceite de oliva, con un poco  
 de limón bien colado, o zumo de limón  
 y un poco de azúcar de caña para dar  
 12. El temperamento más apropiado para la  
 preparación de esta pasta es el frío. En el  
 caso de una pasta húmeda es más oportuno  
 el color de la pasta en el momento de ser  
 hecha y pone al fabricante en la necesidad de tener  
 la con agua a cada instante, lo que perjudica al  
 color y a la consistencia del compuesto. En el tem-  
 po en que corren fuertes vientos no se debe tener

Hologia, 14 de mayo de 1850.

*Doña Juana*

(Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page)





HELGUERA COLLECTION

PAMPHLETS

NUMBER: P- 1716

AUTHOR: Jurado, Pablo (& José Manuel Restrepo (ed.))

TITLE: Instrucción para tejer sombreros de paja.

Place of Publication: [Bogotá]

Publisher: UNK

Date: 14 May, 1856

Dimensions: 14 x 10 5/10 cms; 1-11pp.

Condition: Wrappers slightly faded, rest, is mint.

General Notes: A treatise instructing farmers on the cultivation of fiber plants which can be turned into straw hats.

